

Program

- 10.00 - 10.05 Velkomst v/Cynthia M. Grund**
- 10.05 - 10.55 Lars Konzack:
Nørdkultur og intellektuel magt**
- 11.00 - 11.45 Cynthia M. Grund:
Fremtidskunst og kunstformer i science fiction-fjernsyn**
- 11.55 - 12.40 Rikke Schubart:
"Situation: Normal": Den etiske dimension i den kritiske krigsfilm**
- 12.40 - 13.40 Frokost**
- 13.40 - 14.25 Søren Fridtmødt-Møller:
Humor som livsform og livsindstilling:
Filosofiske problemer i Milos Formans Man on the Moon.**
- 14.30 - 15.15 Carsten Fogh Nielsen:
Bæstet og loven - retfærdighed og lov i Terry Pratchetts Discworld-romaner.**
- 15.15 - 15.45 Kaffepause**
- 15.45 - 16.30 Tessa Jensen:
Leg, kvinde, leg!**
- 16.40 - 17.35 Jon Rostgaard Boiesen:
Pornoens køn - et filosofisk blik på porno.**
- 17.35 - 18.00 Afrunding.**

Institut for Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier, SDU Odense, præsenterer

Filosofi og Populærkultur

Fredag, den 3. november 2006 kl. 10.00 - 18.00

Lokale 100, v/Hovedindgangen, SDU Odense

Oplæg af:

Lars Konzack og Tessa Jensen, Aalborg Universitet.

Carsten Fogh Nielsen og Jon Rostgaard Boiesen, Aarhus Universitet.

Cynthia M. Grund, Søren R. Fridtmødt-Møller og Rikke Schubart, SDU Odense.

Filosofi og Populærkultur

**Lars Konzack:
Nørdkultur og intellektuel magt**

Nørdkulturen er ved at brede sig. For i tiden var nordernes kultur en subkultur for de indviede, men efterhånden er nordernes måde at tænke på ved at gå hen og blive mainstream. Det drejer sig nemlig om, hvem der kontrollerer den intellektuelle magt. Hidtil har de mest markante grupperinger i slaget om den intellektuelle magt stået mellem 68'er-generationen og yuppie-generationen, men nu er norderne ved at indtage en plads på scenen og har dermed muligheden for at igangsætte et paradigmeskifte. Opgøret handler om retten til at sætte dagsordenen for, hvad der er den normale verdensanskuelse. Nørdkulturen står parat i kulissen til at præge samfundet med sine egne filosofiske betragtninger. Omvendt må vi forvente, at 68'erne og yuppierne vil forsvarere deres værdier i spillet om den intellektuelle magt.

**Cynthia M. Grund:
Fremtidskunst og -kunstformer i science fiction-fjernsyn**

Kunstbegrebet har været heftigt omdiskuteret i moderne og postmoderne sammenhæng, og meget er blevet skrevet om "The End of Art". Ikke desto mindre forekommer kunst og kunstnerisk aktivitet i former, som vi ikke har store vanskeligheder med at genkende som sådanne i forskellige sammenhænge i en mangfoldighed af science fiction-scenarier, der udspiller sig i en fjern (ofte meget fjern) fremtid. Med fokus på fjernsynsserier vil vi i dette foredrag kigge på, i hvilken grad denne brug af kunstformer og kunstudøvelse i fremtidsscenarioer kun er en projektion af velkendte, gennemtærskede synspunkter på kunst, og i hvilken grad indlemelsen af kunst og kunstnerisk aktivitet i disse fremtidsscenarioer peger på interessante tankelege omkring mulige måder, hvorpå kunstformer og deres udøvelse kan tænkes at ændres og udvikle sig i fremtiden.

**Rikke Schubart:
"Situation: Normal" - Den etiske dimension i den kritiske krigsfilm**

Ét spørgsmål løber gennem den amerikanske tv-serie *Over There* fra 2005: Hvad laver de amerikanske soldater egentlig i Irak? Hjælper de til at skabe demokrati i den tidligere diktaturstat? Serien på 13 episoder er den første nogensinde, der portrætterer en igangværende krig, nemlig amerikanernes krig i Irak, der begyndte i marts 2003. I mit foredrag vil jeg diskutere serien som et eksempel på den kritiske krigsfilm; en kategori, der lægger sig mellem antikrigsfilm og krigsfilm. Karakteristisk for denne kategori er, at etiske spørgsmål bliver præsenteret som helt centrale i forhold til krigen.

**Søren Fridtmødt-Møller:
Humor som livsform og livsindstilling: filosofiske problemer i Milos Formans *Man On the Moon***

Man On the Moon (1999) fortæller om komikeren Andy Kaufman som komiker - uden at gå tæt på hans privatliv. Måske netop fordi den "virkelige", private Andy Kaufman fortæber sig i de mange roller, han spillede både på og uden for scenen. Filmen problematiserer, ligesom Kaufmans egne stort anlagte practical jokes, hvornår noget kan klassificeres som humor: Er publikum nødt til at forstå det, der præsenteres som ment morsomt, eller er humor snarere defineret i forhold til humoristen selv? Ved at så tvivl hos tilskueren om, hvad der er virkeligt og uvirkeligt, henleder *Man On the Moon* - og Andy Kaufman - desuden vores opmærksomhed på det potentielt morsomme ved absurditeter i tilværelsen generelt.

**Carsten Fogh Nielsen
Bæstet og loven - retfærdighed og lov i Terry Pratchetts Discworld-romaner**

*When we break down, it all breaks down. That's just how it works.
You can bend it, and if you make it hot enough you can bend it in a circle, but you can't break it.
When you break it, it all breaks down until there's nothing unbroken. It starts here and now.*
Terry Pratchett: *Night Watch*

En af de mest populære nulevende forfattere er Terry Pratchett, der har den tvivlsomme ære at være den forfatter, hvis bøger oftest bliver stjålet fra britiske boghandlere, og hvis fortsatte fantasy-serie om Discworld har solgt mere end 40 millioner eksemplarer. I mit foredrag vil jeg først give en introduktion til Discworld-serien, og forklare hvorledes denne serie adskiller sig fra hovedparten af den øvrige fantasy-genre. Derefter vil jeg, igennem en præsentation af en af Discworld-seriens mest populære karakterer, Kommandør Samuel Vimes, og med inddragelse af en række Discworld romaner (*Guards, Guards, Men at Arms, Jingo, Feet of Clay, The Fifth Elephant, The Last Hero, Nightwatch* og *Thud*), diskutere et af seriens gennemgående temaer, nemlig lovens og retfærdighedens konstitutive betydning for samfundets etablering og udvikling og for menneskets moralske selvforhold. Der er, vil jeg hævde, mere filosofisk gods i Pratchetts bøger, end man måske umiddelbart forventer.

**Tessa Jensen:
Leg, kvinde, leg!**

Med udgangspunkt i Schillers *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* og Huizingas *Homo Ludens* ser jeg på, hvorfor kvinden ikke spiller computerspil. Det undersøges, hvorvidt det er et problem - og i givet fald, hvad der kan gøres for at løse det. Schillers påstand om den æstetiske drifts grundlæggende betydning for menneskets liv og erkendelse, bliver sat i forhold til Huizingas definition af legen og kvindens tilsyneladende modvilje over for spil og leg. Ved at se på historie, kultur og nutidige undersøgelser prøver jeg at påvise, at kvinden ikke har udviklet et fritidsbegreb på samme måde som manden. Dermed har hun ikke "lov til" at lege og adspred sig på samme måde som manden.

**Jon Rostgaard Boiesen:
Pornoens køn - et filosofisk blik på pornoen**

Over en periode på de sidste 10-15 år er pornoen gået fra at være et slibrigt undergrundsfenomen til at være en del af mainstreamkulturen. De største pornostjerner dyrkes i dag på linje med popidoler og almindelige skuespillere, og pornoens ikonografi har vundet indpas i den visuelle kultur, navnlig i reklameverdenen. Jeg vil i mit foredrag skitsere hovedargumenterne i den filosofiske debat om pornoen - der primært har handlet om, hvorvidt pornoen skulle forbydes eller ej - samt forsøge nærmere at bestemme pornoens karakteristika og rolle i dagens samfund, primært ud fra marxistiske, psykoanalytiske og feministiske teorier.